

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)**

наименование кафедры

Н.П. Коцева

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

Дисциплина Б1.О.05 Психология искусства

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

Программу
составили

к.ф.н., доцент, Пименова Н.Н.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

заключается в формировании у магистрантов психологического аспекта художественной коммуникации всех уровней, умения выявлять общие закономерности развития художественного отношения, формулировать актуальные проблемы в области современного искусствознания и находить разрешение этих проблем.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Изучение дисциплины позволит магистранту:

- Освоить концепты современных научных разработок в области психологии искусства; основные этапы формирования психологии искусства в качестве самостоятельной научной области; концепты ведущих школ и направлений зарубежной и отечественной психологии искусства; принципы систематизации направлений психологии искусства; возможности применения специфических данных и методик психологии в области искусства; основные категории и принципы психологии искусства как майевтической деятельности в области искусствоведения; природу и закономерности художественного отношения – творческого процесса художника и зрителя;

- Приобрести умение составить целостное представление сущности художественного отношения с позиции психологии и его закономерностях; определять диспозицию школ и ведущих исследователей в истории психологии искусства; осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность и моделировать возможности применения ее результатов в сфере организации художественного отношения; соотносить современные научные концепции с собственными искусствоведческими исследованиями для решения актуальных задач психологии искусства; применять знания в области психологии искусства в профессиональной деятельности; претворять базовые знания по психологии искусства в практику искусствоведческой майевтики; ориентироваться в современном состоянии психологии искусства как специфической области искусствознания;

- Овладеть навыками работы с первоисточниками по психологии искусства; современными концепциями психологии искусства; категориально-понятийным аппаратом психологии искусства; целостным представлением о динамике развития психологии искусства как самостоятельной научной области; способами изучения и оценки методов выявления сути художественного отношения и закономерностей его организации; методами анализа теоретического материала в области

психологии искусства с целью оценки современного состояния данной области искусствоведения, ее освоения и оценки актуальных разработок; методикой оценки личности для уточнения направленности конкретного зрителя с целью подбора произведения и организации эффективного диалога с ним.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.
ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.
ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.
ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.
ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.
ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.
ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.
ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.
ОПК-4:Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
ОПК-4.1:Знает современные информационно-коммуникационные технологии.
ОПК-4.2:Умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач.
ОПК-4.3:Имеет практический опыт применения технологий информационной безопасности в профессиональной деятельности.
ОПК-3:Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
ОПК-3.1:Знает способы сохранения культурного наследия и распространения научных знаний по истории искусства.
ОПК-3.2:Умеет выбрать способы популяризации научного знаний в области истории искусства.
ОПК-3.3:Имеет практический опыт пропаганды художественного наследия.
ОПК-2:Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1: Знает педагогические технологии в области истории искусств и мировой художественной культуры.
ОПК-2.2: Умеет выбирать эффективные способы и методы для преподавания истории искусств и мировой художественной культуры.
ОПК-2.3: Имеет практический опыт выбора эффективных педагогических технологий в преподавании истории искусств и мировой художественной культуры.
ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
ОПК-1.1: Знает теорию и методологию истории искусства.
ОПК-1.2: Умеет использовать комплексную научную методологию в области истории искусства.
ОПК-1.3: Имеет практический опыт использования гуманитарных научных методов для исследований в области истории искусства.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-6.1: Знает способы определения приоритетов собственной деятельности.
УК-6.2: Умеет определять приоритеты собственной деятельности.
УК-6.3: Имеет практический опыт применения технологий самооценки.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Знает способы анализа культур и особенностей межкультурного взаимодействия.
УК-5.2: Умеет учитывать разнообразие культур в процессах межкультурного взаимодействия.
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа различных культурных сообществ.
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Знает технологии командной работы.
УК-3.2: Умеет применять командные стратегии.
УК-3.3: Имеет практический опыт командной работы.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Знает основы проектной деятельности.
УК-2.2: Умеет выделять этапы жизненного цикла проекта.
УК-2.3: Имеет практический опыт проектной деятельности.
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Знает технологии критического анализа и системного подхода.
УК-1.2: Умеет вырабатывать стратегию действий.
УК-1.3: Имеет практический опыт проблемного анализа.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Социальная (культурная) антропология

Теория искусства
Социология искусства

Арт-менеджмент

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		3
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	7 (252)
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	2 (72)
занятия лекционного типа	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1 (36)	1 (36)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	4 (144)	4 (144)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Актуальные проблемы психологии искусства.	36	36	0	144	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Всего		36	36	0	144	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Объект и предмет психологии искусства.	4	0	0
2	1	Психология искусства: история науки.	4	0	0

3	1	Психология художественного творчества.	4	0	0
4	1	Психология зрителя произведения изобразительного искусства.	4	0	0
5	1	Психология художественной коммуникации.	4	0	0
6	1	Визуальное мышление: функции и методы развития.	4	0	0
7	1	Психологические основы деятельности искусствоведа.	4	0	0
8	1	Психологический анализ произведения изобразительного искусства.	4	0	0
9	1	Психолого-педагогические возможности произведения изобразительного искусства.	4	0	0
Итого			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Актуальность психологических методов в исследовании истории искусства.	4	0	0
2	1	Эволюция концепции катарсиса от античности до современности. Психология искусства Л.С.Выготского	4	0	0
3	1	Психология искусства Зигмунда Фрейда.	4	0	0

4	1	Психологический тип личности зрителя произведения изобразительного искусства. Психотип и архетип.	4	0	0
5	1	Концептуальные положения возрастной психологии в основании теории художественной коммуникации.	4	0	0
6	1	Методики диагностики и развития визуального мышления.	4	0	0
7	1	Знания, умения и навыки искусствоведа-майевтика как психолога	4	0	0
8	1	Методика психологического анализа произведения изобразительного искусства: научно-исследовательский эксперимент.	4	0	0
9	1	Искусство как образование личности. Теория и практика образования через искусство.	4	0	0
Всего			26	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Выготский Л. С.	Психология искусства: монография	Минск: Современное слово, 1998

Л1.2	Жуковский В. И., Тарасова М. В., Смолина М. Г., Миркес М. М., Кистова А. В., Пименова Н. Н., Бахова Н. А.	Образовательная функция художественной культуры: монография	Красноярск: СФУ, 2013
Л1.3	Тарасова М. В., Жуковский В. И.	Коммуникативные основы художественной культуры: монография	Красноярск: СФУ, 2010

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кривцун О. А.	Психология искусства: учеб. пособие	Москва: Высшая школа, 2009
Л1.2	Пименова Н.Н.	Психология искусства: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики]	Красноярск: СФУ, 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крупник Е. П.	Психологическое воздействие искусства: монография	Москва: Институт психологии РАН, 1999
Л2.2	Выготский Л. С.	Психология искусства	Москва: Лань, 2013
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Выготский Л. С.	Психология искусства: монография	Минск: Современное слово, 1998

ЛЗ.2	Жуковский В. И., Тарасова М. В., Смолина М. Г., Миркес М. М., Кистова А. В., Пименова Н. Н., Бахова Н. А.	Образовательная функция художественной культуры: монография	Красноярск: СФУ, 2013
ЛЗ.3	Тарасова М. В., Жуковский В. И.	Коммуникативные основы художественной культуры: монография	Красноярск: СФУ, 2010

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Психология искусства	https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=12574
Э2	Тарасова, Мария Владимировна. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства	http://lib3.sfu-kras.ru/PdfViewer/PdfViewer.ashx?viewid=639D6C88A0A9220473DC0C28A8BA038822DC157FF8F0AF34725C19BFAEB99791339EC89DA0F3B7B3C65F811DAD23A11D14DCC1DED43B9810321691C6005ABCB4371FE4C970EA1A25631CA929B1E121B1
Э3	Сайт художника В. Жуковского	www.tlenke.webnode.ru

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает важнейшие определения, теоретические положения, каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т.к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения промежуточной аттестации

чрезвычайно важна активность магистранта на семинарском занятии, цель которого – это развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся. Хотя семинарское занятие не дублирует лекцию, оно связано с ней одинаковой тематикой, а также с ее базовым содержанием.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения магистрантов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 2-3 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару магистрантам предлагается 14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе специальные тексты по дисциплине, учебники, методические пособия. Обучающимся рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу.

Семинарское занятие сочетает в себе элементы самостоятельной и групповой работы, а также дискуссии, концентрируясь вокруг выявления специфики искусствоведения как науки в определенный исторический период и в определенном географическом пространстве, а также в демонстрации навыков владения различными методологическими подходами при исследовании произведений искусства.

Итогом подготовки студента к семинарскому занятию является развернутый ответ на каждый вопрос семинарского занятия. Вопросы содержат задания, обращающие магистрантов к самостоятельному поиску информации об истории развития искусствоведения, его специфических методов исследования.

8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы магистранта по данной дисциплине – это самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 144 часов (4 з.е.).

При возникновении необходимости учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха – в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Научная библиотека СФУ http://bik.sfu-kras.ru/
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории